

Приложение 10. Особенности вступительного испытания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Актер музыкального театра)

Особенности вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие на специальность «Актер музыкального театра», проходят вступительное испытание по 4 этапам:

1. Актерское мастерство;
2. Вокал;
3. Хореографические способности;
4. Собеседование.

1. Актерское мастерство. На вступительном испытании по актерскому мастерству абитуриент должен прочитать наизусть **подготовленную программу**, в нее входят: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения.

Испытание по актерскому мастерству ставит своей целью выявление актерского дарования. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения, искренность и выразительность в изложении материала. Здесь также проверяются импровизационные способности.

2. Вокал. На вступительном испытании по вокалу абитуриент должен исполнить **одно или два музыкальных** произведения в эстрадной манере: эстрадную песню, арию из мюзикла, романс. Одно из произведений должно быть обязательно на русском языке.

На экзамене проверяются музыкальный слух, чувство ритма и голосовые данные абитуриента.

3. Хореографические способности.

Вступительное испытание позволяет выявить хореографические данные абитуриента: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. Абитуриент показывает **сольный хореографический номер**, который выявляет его способности, пластику, музыкальность, технику и артистичность. При показе номера экзаменаторами могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера.

4. Собеседование. На собеседовании проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция.

Выступление абитуриента фиксируется на видео-носителе. Запись выступления хранится в приемной комиссии – 1 год.

На экзамен по вокалу необходимо предоставить справку от врача-фониатра с заключением о состоянии голосового аппарата.

Критерии оценки качества декламирования отрывков из литературных произведений на вступительном испытании

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<p>Абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует внятную и чистую речь, выразительное воспроизведение текста (при исполнении <u>стихотворения</u> - глубину и ритмичность; <u>басни</u> – артистизм и характерность; <u>отрывка из прозы</u> – умение заинтересовать и удержать зрительское внимание прозаическим литературным языком), эмоциональность и искренность публичного выступления; - умело использует интонацию, доносит мысль, заложенную автором в произведении; - артистичен, способен передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения; - демонстрирует умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать.
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует недостаточную выразительность; - имеются некоторые запинки в чтении текста.
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует слабое знание текста, неумение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, недостаточно артистичен.
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует отсутствие выразительности и эмоциональности при воспроизведении текста, неспособность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения, не артистичен.

Критерии оценки качества исполнения вокального произведения на вступительном этапе «Вокал»

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует чистую интонацию, точное воспроизведение нотного текста и ритма произведения. - Исполнение соответствует стилистике песни. - Соответствие художественному образу песни.
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует недостаточно выразительное исполнение, некоторые текстовые и ритмические ошибки. - Имеются стилевые погрешности.
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Абитуриент демонстрирует не чистую

	интонацию, слабое знание музыкального материала и текста, недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
«2» - неудовлетворительно	- Абитуриент демонстрирует слабое интонирование, отсутствие координации голоса и слуха.

**Критерии оценки качества исполнения на вступительном этапе
«Хореографические способности»**

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	- Абитуриент имеет пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. При исполнении сольного номера демонстрирует музыкальность, техничность и артистизм. В ходе общения с экзаменаторами в полной мере раскрывает идею номера, его замысел, представленный образ и характер.
«4» - хорошо	- Абитуриент имеет пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. При исполнении сольного номера демонстрирует музыкальность, техничность и артистизм. В ходе общения с экзаменаторами не может ответить на вопросы касающиеся идеи, темы, образа или характера номера.
«3» - удовлетворительно	- В процессе выступления абитуриент не пластичен, выраженная зажатость в исполнении элементов, не владеет элементарными основами хореографической техники, отсутствует артистичность.
«2» - неудовлетворительно	- Абитуриент демонстрирует отсутствие пропорциональности фигуры, гибкости, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма. Нет подготовленного сольного номера.