

**Приложение 9. Особенности вступительного испытания по специальности  
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

**Особенности вступительного испытания по рисунку**

1. Абитуриент должен выполнить рисунок в свободной технике выполнения на двух листах формата А4: нарисовать четыре изображения человека в отдельных фазах движения (стоя, бег, прыжок, приземление на ноги).
2. Длительность вступительного испытания 90 мин (1.5 часа).
3. Шкала оценивания 5-бальная.
4. Абитуриенты являются на вступительные испытания, имея при себе следующие материалы и инструменты:
  - два листа бумаги для рисования (формат А4);
  - графитные карандаши, гуашь, акварель, гелевые ручки, фломастеры и т.д.;
  - наглядный материал.
5. Вступительное испытание позволяет выявить у абитуриента уровень знаний основ рисунка, пластической анатомии, пространственного мышления в решении темы с заданными техническими параметрами. Отмечается уровень рисунка в передаче ракурсного изменения пластичности человеческой фигуры в действии. Выразительно подобрана цветовая гамма, интересный стиль облачения фигуры человека. Учитывается аккуратность исполнения.

Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице.

**Критерии оценки работы по рисунку**

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
-работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; -грамотное композиционное решение; -владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; -ясно показано действие, ракурс человеческой фигуры; - в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль; - аккуратность исполнения.	«5» - отлично
-работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; -грамотное композиционное решение; -владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; - не достаточно ясно показано действие, ракурс человеческой фигуры; - в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль; - аккуратность исполнения.	«4» - хорошо
-работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; -посредственное композиционное решение;	«3» - удовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> <li>-слабое владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li> <li>-неважно показано действие, малый намёк на ракурс человеческой фигуры;</li> <li>- в работе недостаточно присутствует цвет, тон, стиль;</li> <li>- небрежность исполнения.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами;</li> <li>- незначительное композиционное решение;</li> <li>- недостает владения основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li> <li>- слабо показано действие, отсутствие на ракурс человеческой фигуры;</li> <li>- в работе практически отсутствует цвет, тон, стиль или абсолютно неверно задан;</li> <li>- небрежность, скомканность исполнения.</li> </ul>	<p>«2» »- неудовлетворительно</p>